

THE FOURTH KANT COLLOQUE AT MARÍLIA

KANT AND MUSIC

9th November Monday

20.00

20.30

Official Opening
Opening Conference

Ricardo Terra

Chairman: Ubirajara Rancan

Peut-on parler d'une esthétique kantienne?

10th November Tuesday

9.00 - Conferences

Margit Ruffing

La "unüberschreibare Stimme der Vernunft" et la "Melodie des besonnenen Lebens" - la musique dans la pensée de Kant et de Schopenhauer

Coffee Break

Zeljko Loparic

la portée de l'esthétique kantienne
Chairman: Leonel Ribeiro dos Santos

La musique contemporaine et

16.00 - Conferences

Giorgia Cecchinato

Do primeiro grito do sentimento à arte. Confronto entre as concepções de música em Kant e em Hegel

Coffee Break

Válerio Rohden

da música em Kant
Chairman: Tristan Torriani

Um sentido pré-político

20.00 - Paper Session

Chairwoman: Selma Bassoli

11th November Wednesday

9.00 - Conferences

Mário Videira

La réception de la *Critique du jugement* dans la littérature musicale du début du 19ème siècle

Tristan Torriani Methodological problems
for a systematically consistent and scientifically updated reconstruction of
Kant's musical aesthetics

Coffee Break

Arlenice Almeida da Silva A voz universal e as vozes
comuns da paixão
Chairwoman: Clélia Martins

16.00 - Conferences

Clélia Martins O belo e a música

Coffee Break

Ubirajara Rancan Kant et la musique dans
les "Réflexions sur l'Anthropologie"
Chairman: Mário Videira

12th November Thursday

9.00 - Conferences

Günter Zöller De Kant à Hanslick. Formalité et
spiritualité dans la musique absolue

Coffee Break

Rodrigo Duarte A conceptualidade da
música em Kant e suas ressonâncias: Hegel e Adorno
Chairwoman: Giorgia Cecchinato

16.00 - Conferences

Herman Parret The Division of the Senses
and the Hierarchy of the Arts: Kant and Herder

Coffee Break

Leonel Ribeiro dos Santos La pensée kantienne et
son rythme
Chairwoman: Arlenice Almeida da Silva

20.00 - Paper Session

Chairman: Paulo Cezar Fernandes

Speakers

Arlenice Almeida da Silva	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Clélia Martins	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Giorgia Cecchinato	<i>Ludwig-Maximilians-Universität München</i> , Germany
Günter Zöllner	<i>Ludwig-Maximilians-Universität München</i> , Germany
Herman Parret	<i>Université de Leuven</i> , Belgique
Leonel Ribeiro dos Santos	Universidade de Lisboa, Portugal
Márcio Benchimol Barros	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Margit Ruffing	<i>Johannes Gutenberg-Universität Mainz</i> , Germany
Mário Videira Junior	Universidade de São Paulo, Brazil
Ricardo Ribeiro Terra	Universidade de São Paulo, Brazil
Rodrigo Duarte	Universidade Federal de Minas Gerais, Brazil
Tristan Torriani	Universidade de Campinas, Brazil
Ubirajara Rancan	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Valério Rohden	Universidade Luterana do Brasil, Brazil
Zeljko Loparic	Universidade Estadual de Campinas, Brazil
	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brazil

Organizing Committee

Clélia Aparecida Martins	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Lúcio Lourenço Prado	Universidade Estadual Paulista, Brazil
Ubirajara Rancan (Chairman)	Universidade Estadual Paulista, Brazil

Scientific Committee

Andrea Faggion	Universidade Estadual de Maringá, Brazil
Marco Aurélio Werle	Universidade de São Paulo, Brazil
Ricardo Monteagudo	Universidade Estadual Paulista, Brazil

Department of Philosophy, School of Philosophy and Sciences,
University of the State of São Paulo, Brazil

“Gérard Lebrun” Section of the Brazilian Kant Society

CONCERT

VOICE AND PIANO

with

Martha Herr, soprano
and
André Rangel, piano

Teatro Municipal de Marília
11th November Wednesday
20.30

Arnold Schoenberg

Gigerlette
Mahnung
Aria aus dem Spiegel von Arcadien

Benjamin Britten

Tell me the Truth about Love
Funeral Blues
Calypso

Francis Poulenc

Hôtel
Les Chemins de l'amour

Theodor Adorno

Brecht
Das Lied von der Stange

Kurt Weill

Je ne t'aime pas
Youkali
It Never Was You

Chiquinha Gonzaga

Lua Branca

William Bolcom

George
Amor